

(Окончание. Начало см. на 1-й стр.)

Рыский, Шустин и Ковальчук

За что мы любим и ценим Виссариона Григорьевича Белинского

Академик С. Я. Вольфсон

ПРЕДШЕСТВЕННИК РЕВОЛЮЦИОННОГО
МАРКСИЗМА В РОССИИ



ПИСЬМО К ГОГОЛЮ

мочь в создании большого искусства социалистического реализма.

Мужественный борец за истину, революционный демократ, страстный обличитель преступности, неистовый борец против реакции, непреклонный враг всех и всяческих форм угнетения человека человеком — Великий является одним из лучших предшественников революционного марксизма в нашей стране.

Каждый человек, интересующийся литературой, должен время от времени заглядывать в сочинения Белинского. Они являются неиссякаемым источником больших мыслей и идей. Наряду с созданием действительной литературной критики, мы должны создать также полноценную советскую публицистику. И в этом отношении нам нужно тоже учиться у Белинского.

ВИССАРИОН ГРИГОРЬЕВИЧ БЕЛИНСКИЙ (с фотографии Александровского).
Союзфото.

«...очеловек и вечный». Великий, Собор-
челок, 4 над., т. I, стр. 85). И дальше
Великий ставит вопрос «что такое
народность в литературе?» и отвечает
на него так: — «ответом народной фи-
лософии, тина народного духа и на-
родной жизни» (том I, стр. 78).

Этой сказавший Велиного, говорит
о том, что по моему мнению, те ку-
досожеством, а следовательно, являются
народным, а, следовательно, являются
жизнь и вечным, в которых мысли,
жизнь народа, его чувства, мысли,
применения, его характер, его борьба.

В статье «Русская народная поэзи-
онский говорит, что «народность»
ключает в себе и эстетику и крити-
ки, что «народность есть алфа и
бета эстетики нашего времени», что
народность является «высшим крите-
рием, пробам камнем достоинства

Требую национальной формы худо-
жественных произведений, Великий
говорит: «Национальность в художе-
ственном произведении не заключается
в только необходимая принадлежно-
творчества, являющаяся без всяких
условия со стороны поэтов. И потому
чем выше произведение в художе-
ственном отношении, тем оно и нацио-
нальнее, и хвалить художников за на-
циональность его творения—все равно,
что хвалить великого астронома за то,
что при вычислениях «вних он не
опишет таблице умножения... Если
произведение художественно, то само
собой оно не может быть в противном
случае оно не может быть в художе-
ственным произведением, будет алле-
горией, символом или просто задуман
и холодным приказом».

М. ДАРЧЕНКО.

В ознаменование 25-летия со дня основания В. Г. Валинского Библиотечно-издательского центра будут изданы и выпущены сборники его произведений на русском языке, общим тиражом 10 тысяч экземпляров.

А 17 июня состоится общественное заседание Библиотечно-издательского центра, посвященное философии, литературе и искусству академика наук БССР и Союза советских писателей. На заседании будут заслушаны доклады на тему: «Философско-эстетические взгляды Валинского и «Белинского как критика».

А крупнейшие библиотеки Гомеля, Витебска организуют литературные вечера, посвященные творчеству В. Г. Валинского.

В связи с исполняющейся 13 июня 125-летней годовщиной со дня рождения Бедяковского, милостная Государственная библиотека им. Лесгафта в большом читальском зале и в Кабинете рабочего читателя органи-

В 1834 году на страницах «Москвитина» началось печататься обобщение русской литературы — ставшая знаменитой статья «Литературные времена». Безвестный до того юноша, доукомплектовавший студент, исключенный из университета под предлогом «оригинальности способностей», а на самом деле за антицерковническую деятельность («Дмитрий Казимир», так же, слав успешный опубликовать несколько мелких рецензий да переводов с французского, приковав к себе внимание всей тогдашней читающей публики, особенно ее передовых слоев. «Литературные времена» отныне — сорокатынчатый листок постоянной деятельности великого критика и публициста, гутербы и покаяния, оставшийся неизгладимым след в истории русской общественной мысли, освободительного движения в России.

Ф. ЛЕВИН

критика, были обусловлены поисками выхода на той гнусной действительности, в которой он буржуазно замыкался. И основой этих поисков была страстная любовь к своей родине, горячая ненависть к самодержавию и крепостничеству, непрестанная мысль о страданиях забытого, замученного, унижающегося под помещичьим гнетом крестьянского крестьянина. Это привело Белинского под конец его дней на путь революционного демократизма.

Белинский — великий литературный критик. Ему принадлежит глубочайший анализ всего пути развития русской литературы, начиная с Хатемира. Его оценка русского классицизма, сентиментализма, романтизма прочно утвердилась на целое столетие в критике и литературоведении. Ему принадлежит честь «открытия» полного смысла и значения творчества Пушкина, Гоголя, Лермонтова. С его именем связано возмужание, обоснование и развитие «натуральной школы» — русского реализма, гласающего и главной нотой Белинского являлся. Одного этого было бы достаточно, чтобы имя Белинского сделать бессмертным.

и анализов литературных явлений. Сочетание заботы о чужом и бордоского исключительного художественного чутья, редчайших философских даров, огромного общественного темперамента создало эту колоссальную фигуру.

Путь Белинского крайне сложен и противоречив. Демократические тенденции и отвержение самодержавия и крепостнического мира ясно проступают в его взглядах уже в посланнии галицкий и фихтовский период. Но системы идеалов Шеллинга и Фихте не могли дать Белинскому разрешения тех реальных вопросов, которые стояли перед ним, вызывая у него от них.

Однако, этот период не мог быть прототипичным. «Страшная и гадкая действительность» терзала и мучила Белинского, мириться с нею и «отверять» — все было, все добро — он не мог. Он понял, что гуманистическое и действительное — не одно и то же, что было — закономерно породило «старый порядок» во Франции, что столь же закономерно была его гибель, столь же «разумно» было великое и величавое революционное движение. Белинский стал размышлять «идею отрицания». «Пронимая мое гнусное стремление и припрямлю в гнусной действительности», — пишет он Боткину в октябре 1840 г.

чества отстаивают/самобытность/ путь России, будто бы чуждый для творителям Западной Европы. А называют к поразкам идеологической Русь Западники, объединявшие в своих/яких/ равных людей, в том числе у/равенных/ либералов, отстаивали/России/ путь Запада, отстаивали/прошлые/ реформы, пролагали/путь/ разлагающемуся и зрелому/экономическому/ капитализму. Белинский и Герцен/Огарев/ стояли на левом фла/западничестве. В последнем раз/коло/ западников Белинский вына/сторонником/ феодальнового материализма, социализма, республики.

Однако Белинский не видел в/современной/ ой России сил, способных осуществить революцию. Он видел, что крестьянство частично живет/по/ помещику усадьбы, он видел Аппен/ду, что/ крестьяне/ сильно возбу/ждены, слыть и видеть/ освобождение/ но он видел также распространение/темноты/, заботы/крестьянства/ кр/стьян. У Белинского/материализма/ не/существовала/ появления нового Петра I, лич/ности/ преобразователя, он/искал/ т/рыгач, который превратит помещ/ско-помещичий/ порядок.

В свете задач/борьбы/ с/тупени/ российской действительностью/ рассматривал/ Белинский/ в/последние/ свои/годы/ задачи/ литературы/ и/критики/. Что такое само искусство/и/литература/? Это/искусство/ и/литература/ не/должны/

шеству, ответа на личную волю, которые ставят жизнь, он выдает искусство для искусства, в творчестве литературы у башу и бодолушку. Отменить у искусства право служить общественным интересам, значит не шать, а унизить его, потому что значит — лишать его самой жизни, т. е. мысли, делать его средством какого-то сиюминутного желания, призывом к практическим делам. Это значит даже убиение искусства...

В «натуральной школе» он выдвигает принцип эстетического образования жизни, дух артистич. «дух увлечения», отрицающие господство нашего варварства. Величие творчества Бетховенского заключено в жизни, в самом, в простом человечестве, народа. Он провозгласил **народность** искусства.

В последние годы творчества Бетховенский поднялся на огромные вершины мысли. Он пришел к пониманию классовой природы искусства. Классовый подход к явлениям жизни он усмотрел в творчестве Пушкина — увидел, что «политические мнения Шекспира, творца по преклонному возрасту, высказываются в «Кориолане», романы Волтера Смолта обличают аристократизм — тор, роман Кулера — американца, но американца — похвалителя тор. Требуется

по безусловную истину, на ко-
все другие смотрят "тызов" ту-
оных национальных пристрастий
чистая безусловная истина есть
по логический абстракт: всякая
ваз истина всегда носит на се-
печаток временного, условного.

Развитие Белинского — рево-
люционного демократа неустранимо
линейно в направлении, которое
нормальном счете вело к научному
оптимизму. Две угрозы нависли на-
д ним: первая — отделение и с-
от tuberculosis. Пароксизм запал-
оподобия, tuberculosis опережила
Котла по России уже доказатель-
раскаты революции 1848 года,
ликий лежал на смертном ложе.

Значение Белинского в истории
освободительного движения в Рос-
значение его в истории русской
цистельной мысли, в истории
ратуры и критики — огромно.
бы являлся "с русской ли-
тратурой", писал Добролюбов,
бы пышно и развилась она, Ве-
ский писатель будет ее гордостью
славы, ее украшением. До сих
его влияние ясно чувствуется
всем, что только называется у-
прекрасного и благородного; до
тер каждый из лучших наших
ратурных деятелей сознается,
значительной частью своего разви-
обязан непосредственно или по-
средством Белинскому. » Чепи-

... в России» (Социн., том XVIII, 341). «... Пусть читатели во-
о таких предшественниках
социал- демократизм, как Гер-
шманский, Чернышевский и Бе-
штенда революционеров 70-х
— указывал Ленин в «Что
(Социн., том IV, стр. 381). Р-
чал «эклектик», которые по-
связали деятельность Белинского
интеллигентными настроениями
присвять его под либерала,
писал: «Низ, может быть, по у-
нашим умам и образованно-
х.х., настроение Белинского в
и Гоголю не зависело от мас-
крестьянских крестьян? История
лич публицистики не зависела
вмущения народных масс от
и христианского миста?»
«Вехам». Ленин, Социн., том
стр. 219).

13 июня вспоминается сто-
чать жить так же, как и рожден-
ликого критика. Эта дата снова
повышает наше внимание к в-
ству гениального Виссариона,
ствого борда против феод-
христианского государства,
века, который стал вою своим
жизни этой борьбе, восстали с-
шее за ним дело наиболее ре-
дикционер - революционер, дал б-
щие образцы литературной кри-
провозгласил и утвердил про-

«...стр
помнит
русской
жен, Бе
стишая
годов»
делать»
азбла
тались
ого Г
м» в
Ленин
писью
авто
писью
решени
на
на от
татва
(«
XIV.
дзад
ва
а при
след
стра
альн
чело
дую
во.по
нестя
тсия,
щины

Великий жадно всасывал последнее западно-европейской мысли, применяя его к российской действительности, пропагандировал в своих пламенных статьях. Как бы переставая верить, утверждая о России от Запада, он за последние десятилетия прошел путь философского и политического развития, который в Европе занял ряд десятилетий. Став последователем философии Шеллинга, Белинский вслепил с таким же жаром увлечения, с энтузиазмом, затем лютый мир отдал ему в ученики Гегеля, который сначала уловил в его консервативной стороне, но затем сосредоточил все свое внимание на разнице между отрицанием и, наконец, в едине роков своей жизни пришел к формализму Фейербаха. Эти философские искания были связаны с творческим развитием великого

ника, сентиментализма, романтизма, прочно утвердилась на целое столетие в критике и литературоведении. Ему принадлежит честь «открытия» полного смысла и значения «рыбьего», Пушкина, Гоголя, Лермонтова. С его именем связано возникновение, обоснование и развитие «натуральной школы» — русского реализма, плазматом и главной нотой Большого явился. Одного этого было бы достаточно, чтобы имя Белинского сделать бессмертным.

Но Белинский не только не замыкался и претолкал только литературу. Он был подлинным слугою века, кто волновал жизнь всей страны, всего человечества. Литературный процесс рассматривался им в свете истории России, истории человечества, в свете философии и политики. Именно этим обусловлена глубина и общечеловеческая характеристика его характеристик.

С этого времени начинается процесс поисков выхода, который характеризует все последние годы жизни Белинского. Идея человеческой личности, римская республика; французский утопический социализм — увлечения его. В 1841 году разгорается борьба между западниками и славянофилами, между «Общественными ва-

Но он видел также распристость темноты, заботы, драгоценности красоты. У Буддизма жежала мысль о появлении нового Петра I, личе сти преобразователя, он искал точ рычат, который переверст полне ско - помещатый порядок.

В свете задач борьбы с тупосе росской действительностью рас сматривал Великий в последние свои годы задачи литературы и кри тики. «Что такое само искусство в этого времени? — спрашивал он. — Суждение, знание общества: асего то, критика. Мыслительный эле мент теперь охватил даже и художе ственный и для нашего времени мертво художественное произведение, если оно изображает жизнь без во го мучного субъективного побуж дения, имеющего свое начало в пре обладающей душе злого, если оно не есть воле, страдания, или дифирам

В последние годы творчества Белинский поднялся на огромные вершины мысли. Он пришел к пониманию классовой природы искусства. Классовый подход к явлениям культуры усмотрел в творчестве Пушкина он, считая, что «политические мнения Шекспира, теория по преимуществу, высказываются в „Кориолане“, романы Вальтера Скотта обличают „аристократию“, романы Купера — американца, но американца — консерватора». Требую от искусства оценки жизни, приговора над нею, Белинский полагал, что всякое произведение сказывает субъективное отношение автора к жизни в ее фактах, как бы выходящее «беструстности» и «объективности» из него это изображение. На этом пути Белинский поднялся до понимания невозможности оставаться в определенной политической группе. «Претенция не принадлежать к ка-

но мы чувствуем, что русской интеллигенции, писавшей Добролюбову, было бы приятно и развлекать нас, Божий всегда будет ее гордостию, славою, ее утешением. До сих пор его зыбкие листы чувствуются всем, что только появляется у прекрасного и благородного; до сих пор каждый из лучших наших литературных деятелей познается, значительной частью своего развития, непостоянством или постоянством Белинскому..... Чернышевский писал о Белинском: «... в критику до сих пор такжно смотреть не только как на замечательное историческое явление, но и как на руководительный пример».

Оценку роли и значения Белинского в его места в истории дал Ленин: «Предшественником полного значения теории разночинцами в науку, общественным движением было при его предшественнике Р. Г. В.

В начале этого года, на днях рождения великого критика. Эта дата снова вызывает наше внимание к истине величайшего Виссариона, истинного борца против феодально-крепостнического государства, за века, который отдал всю свою жизнь этой борьбе, воспитал целые ряды за ним идущие революционеры — равнодушных, дабы были образцы литературной критики, провозгласил и утвердил приверженцев реализма, народности, боролся за новую литературу, принимавшую интересы общества, «мыслимою мечою». Белинский — одна из тех наследств принадлежат движимым трудящимся массам, слиянием социализма, о котором он писал, за который он сражался, при крепостном праве, в непростых условиях императорской России.

а ве
 а при
 а след
 стра
 ально
 тело
 аруж
 аду
 ало
 естя
 ттвен
 щины
 а бо
 мя
 а ду
 тех
 побе
 строя
 меч
 ещ
 гляд

